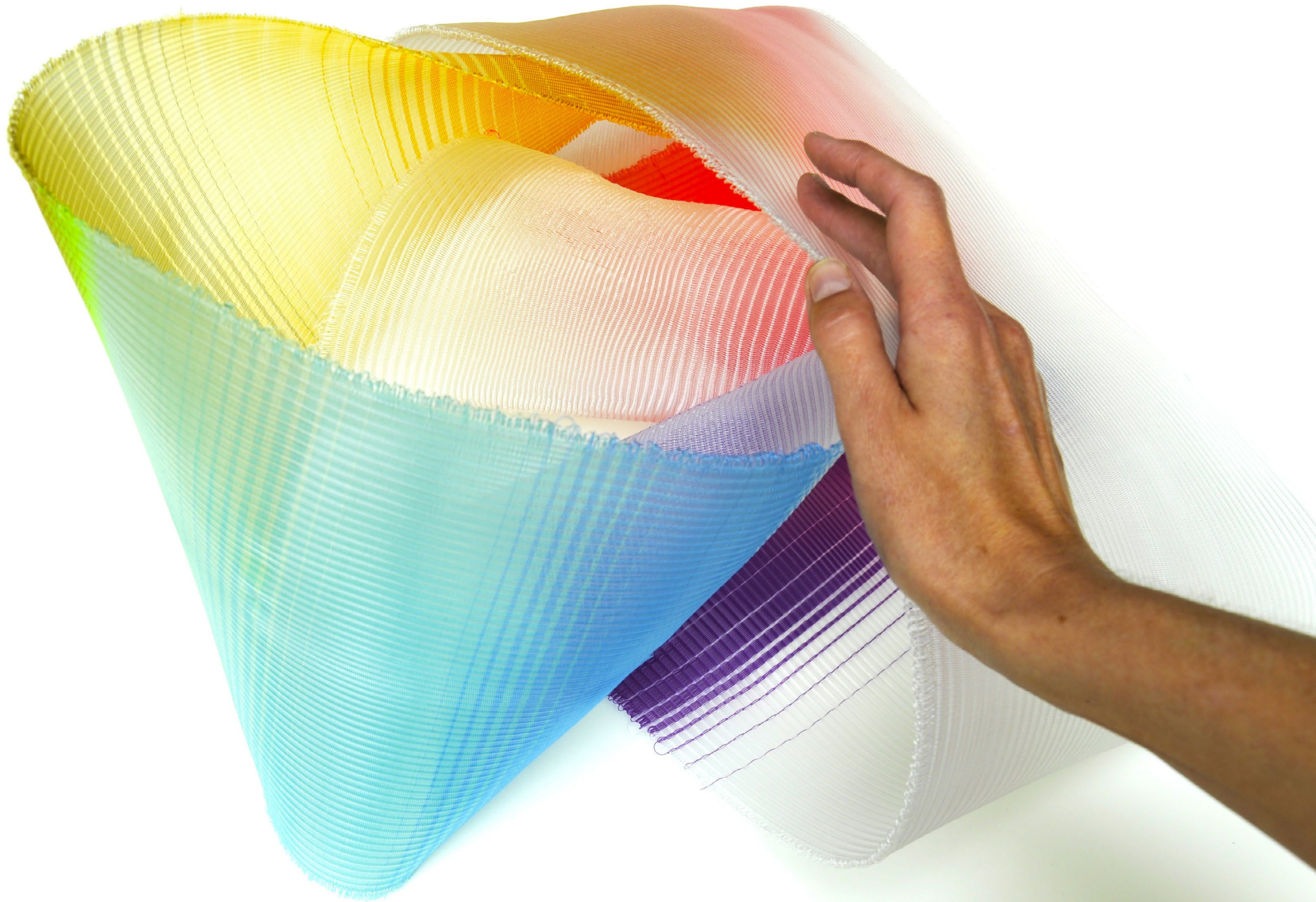


claire le pape



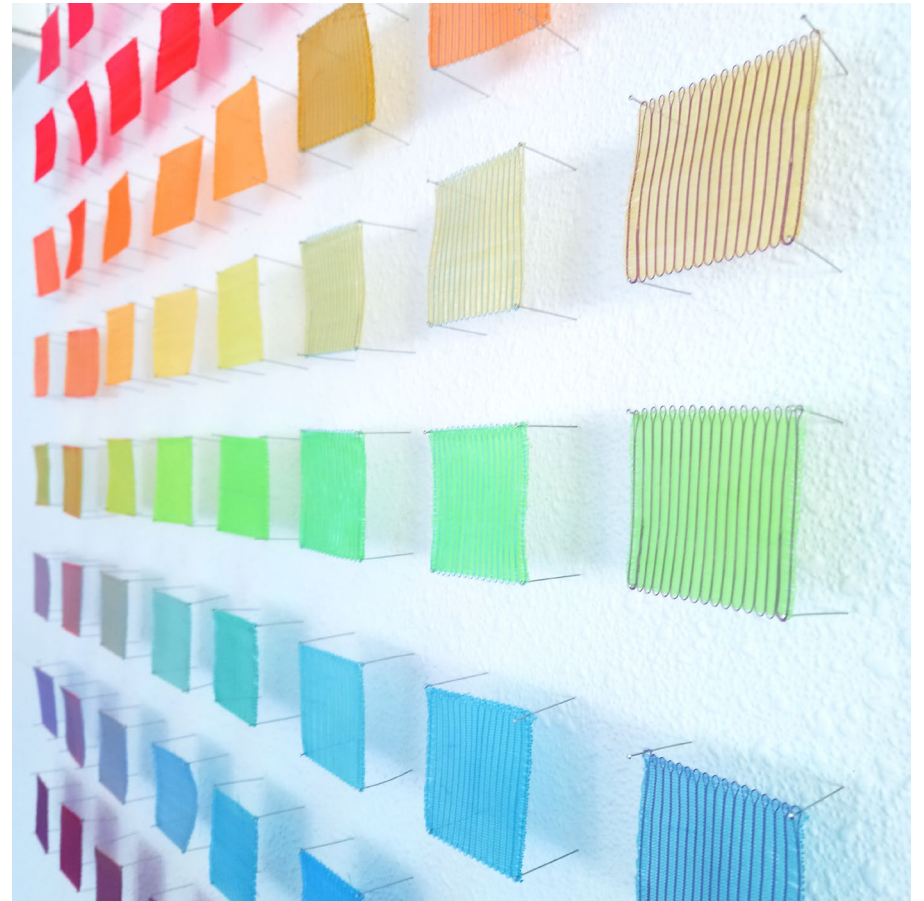
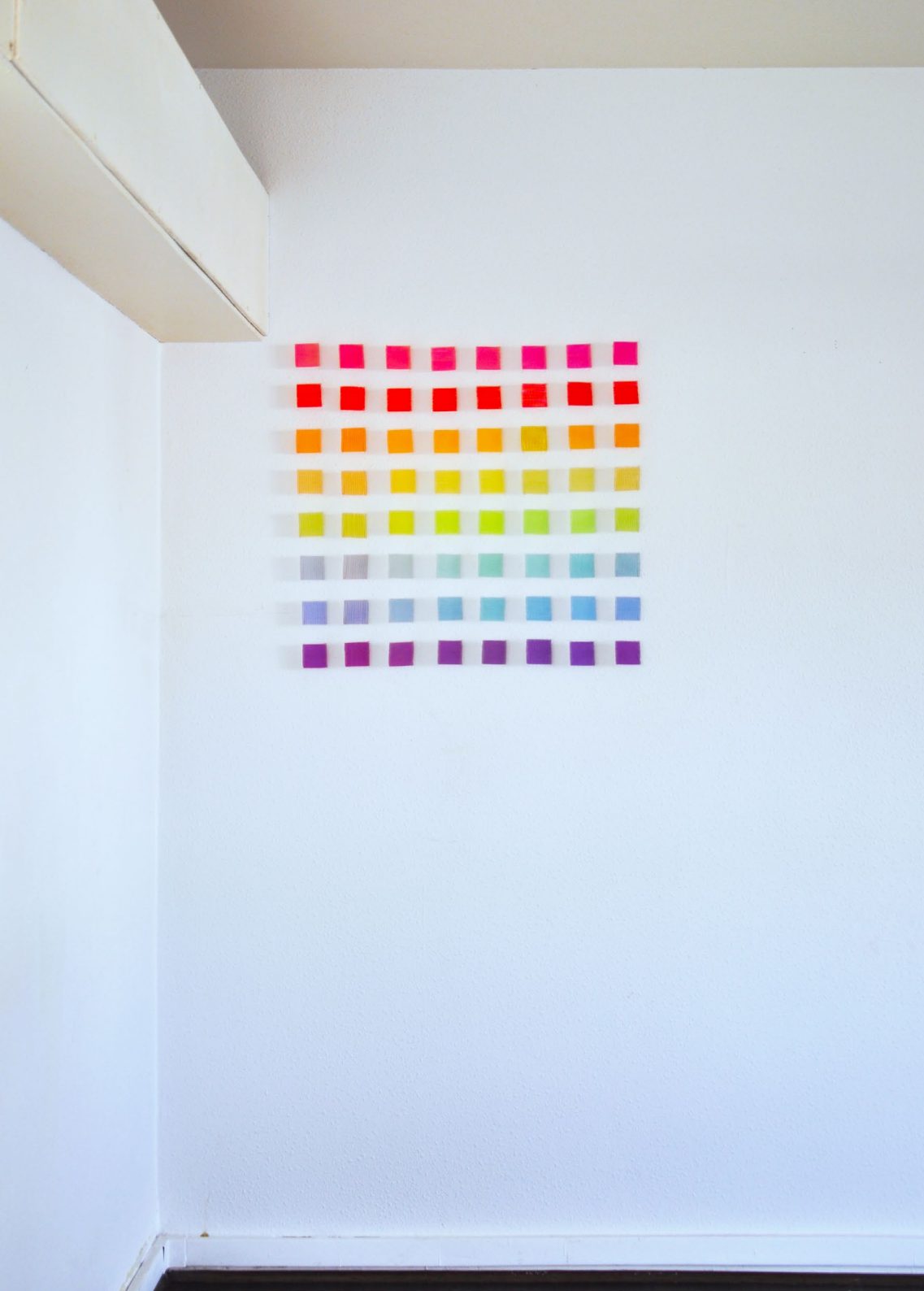
Espaces atmosphériques, topologies incertaines, ambiances aquatiques, peaux translucides... Ma pratique artistique a pour objet la notion d'interstice, d'interface, de limite et la manière dont nous nous confrontons à la chair du monde, aux autres, à nous-mêmes. Qu'est-ce qui nous sépare, fait écran, nous protège ou nous relie ?

A travers divers médiums – textile, dessin, installation, photographie, actions performatives - j'interroge la porosité entre visible et invisible, je tente de gommer la dualité entre matérialité et immatériel. Le rituel, le protocole sont essentiels dans mon processus, autant que la présence du geste, parfois unique et expressif, plus souvent répétitif et minutieux.

L'architecture de mon travail tient du rhizome : les grandes thématiques qui le composent se développent sur le temps long, par ajouts successifs plus ou moins denses et réguliers, se rejoignant et fusionnant parfois, parfois gravitant de façon plus satellitaire. Elles s'enracinent dans des questionnements universels - métaphysiques ou sociétaux - et sont nourries de sciences dures autant que de traditions spirituelles, de littérature, de psychanalyse ou d'anthropologie : couleur et métaphysique, peau et lien social, eau et enjeux environnementaux et géopolitiques.

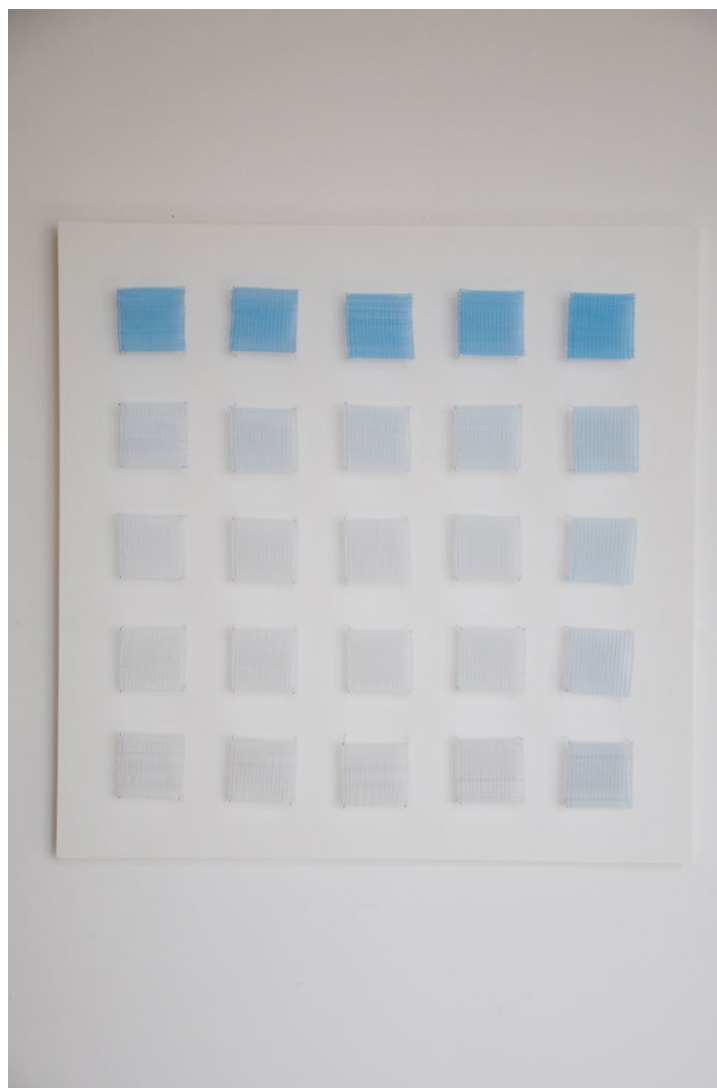
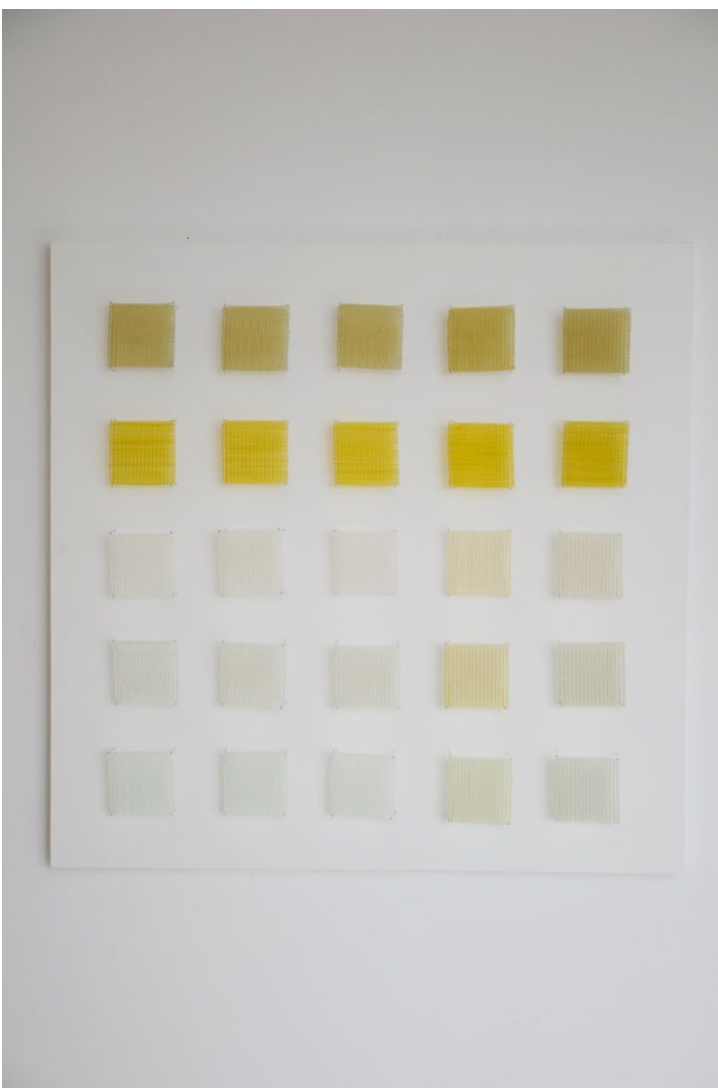
J'ai choisi l'abstraction voire le minimalisme pour mieux me concentrer sur la temporalité et la couleur. Certaines œuvres jouent avec l'œil et l'espace, échos hybrides aux travaux de James Turrell ou d'Ann Veronica Janssens, au mouvement Support/Surfaces et à la peinture classique, avec une prédilection pour la Renaissance italienne. Le corps et le geste se font de plus en plus présents, dans des performances combinant l'obsession et l'absurde, retranscrites sous forme de vignettes vidéo.

Forte de mon expertise des enjeux psychiques et symboliques du médium textile pris comme langage, j'entends bien redonner tout leur sens à des expressions quelque peu galvaudées telles que «tisser des liens», et ainsi activer la notion de «reliance» chère au sociologue Marcel Bolle de Bal. Je développe en ce sens des projets à dimension participative, des actions impliquant la notion de collecte, et renoue aussi avec l'écriture plastique.

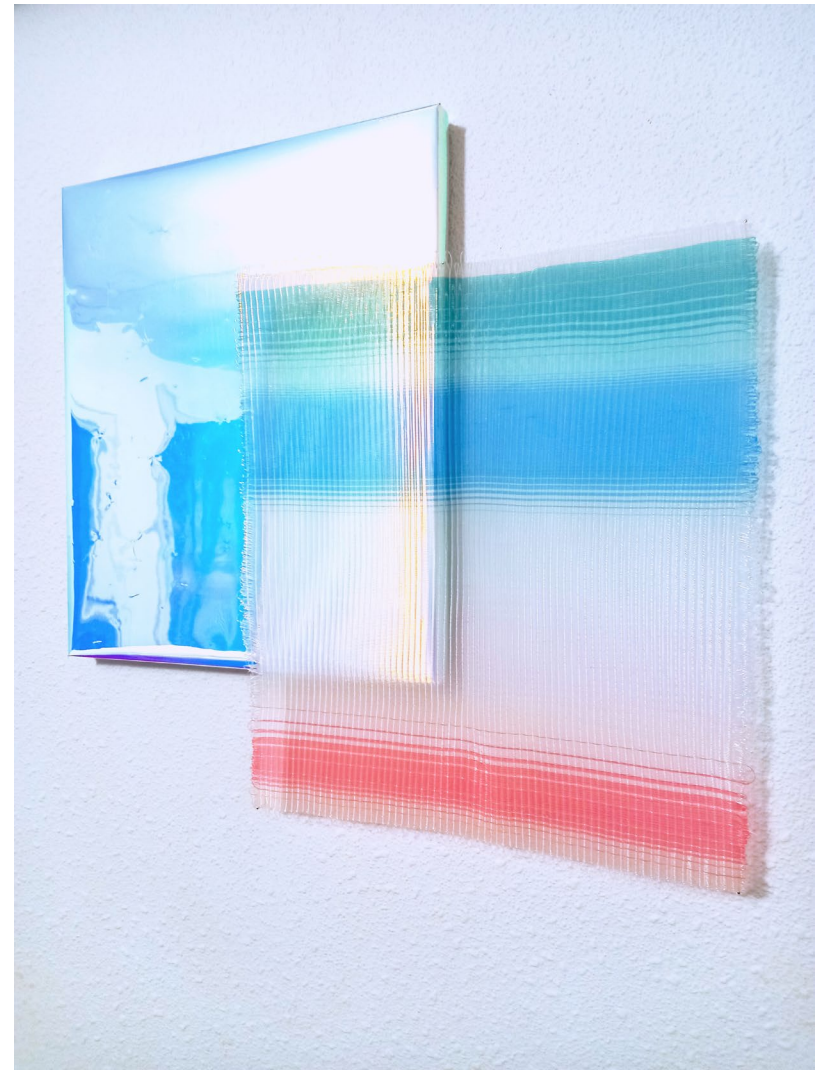
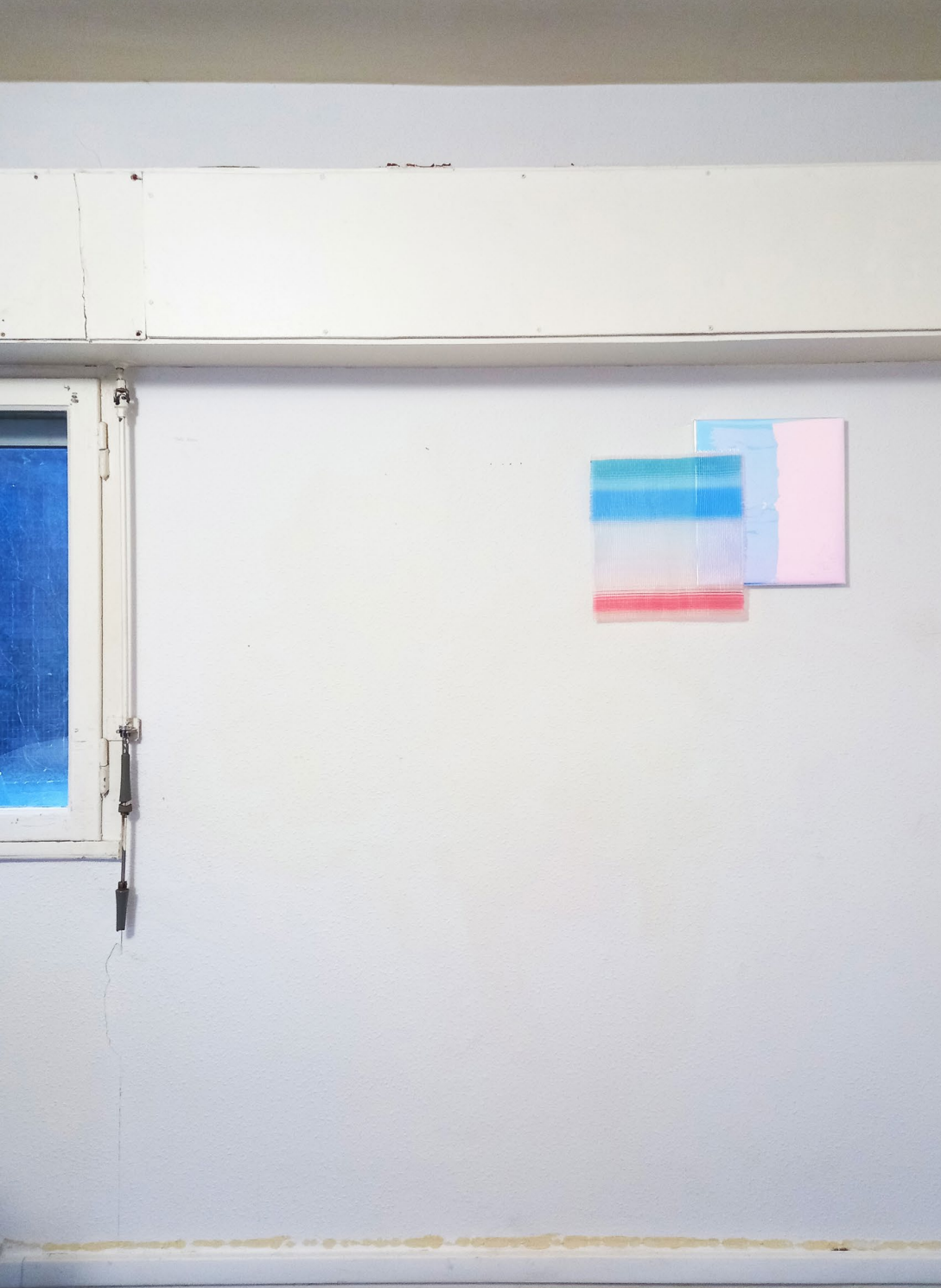


...SANS CESSER REMIS SUR LE MÉTIER - 2018/...

série ouverte, tapisseries quotidiennes
5x5cm chaque carré, agencements variables
fil de nylon, épingles



...SANS CESSÉ REMIS SUR LE MÉTIER - 2018/...
série ouverte, tapisseries quotidiennes
5x5cm chaque carré, agencements variables
fil de nylon, épingles; support bois, peinture blanche



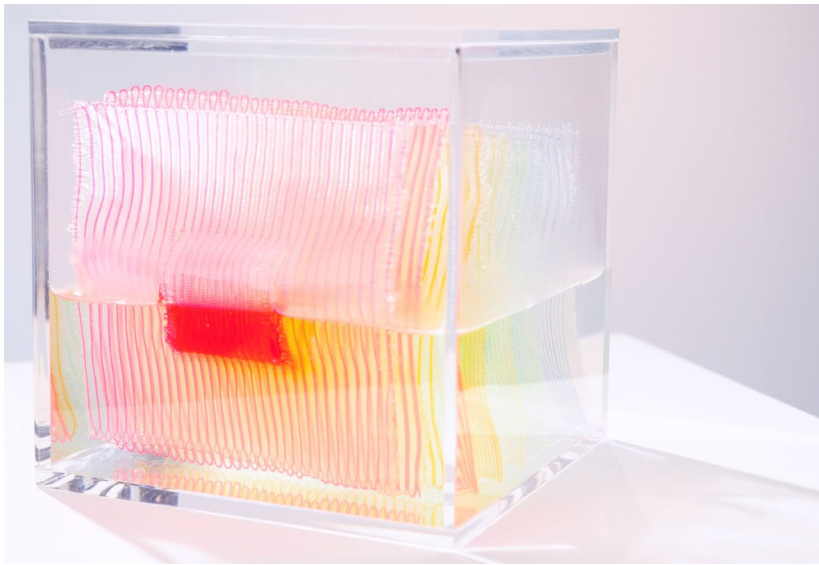
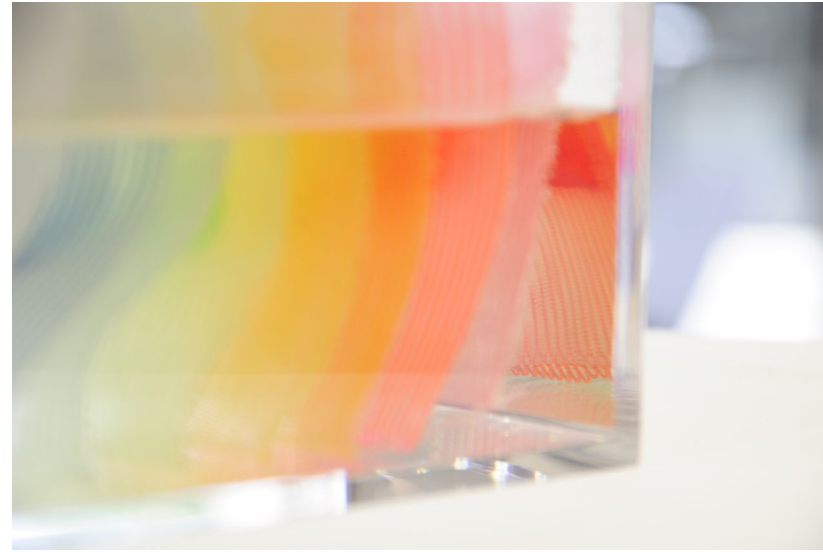
DICHOÏQUE - 2022/2023

installation - 65x65 cm

tapisserie, fil de nylon, feuillet pvc monté sur chassis bois, épingles



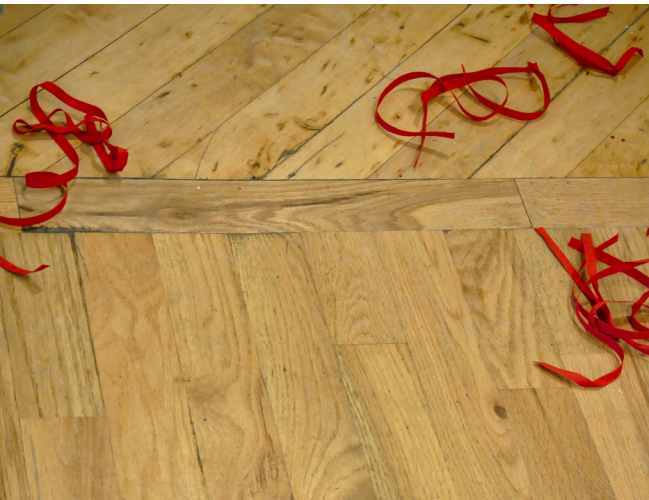
52 SEMAINES DE LUTTE AVEC MOI-MÊME - 2015/2016
50 tapisseries de 8x8cm + 2 espaces vides, disposition variable
fil de nylon, épingles; annotations au crayon graphite sur le support



TOURNER AUTOUR DU PRISME – 2011

vidéo MP4 - 59'

mains, sculpture (tapisserie, fil de nylon, eau, plexiglass)



tisser les corps - bras, jambes, bustes, doigts se substituent aux fils de chaîne tandis que la tisserande passe la trame faite d'une sangle de coton rouge - certains participants rêvent, s'endorment, d'autres restent brièvement - à tout moment on peut rejoindre ou quitter la sculpture qui bientôt forme un rhizome mouvant - à la fin ne restent que les vestiges des sangles découpées pour libérer les volontaires et les impressions verbalisées des participants, recueillies à l'issue de la performance et archivées

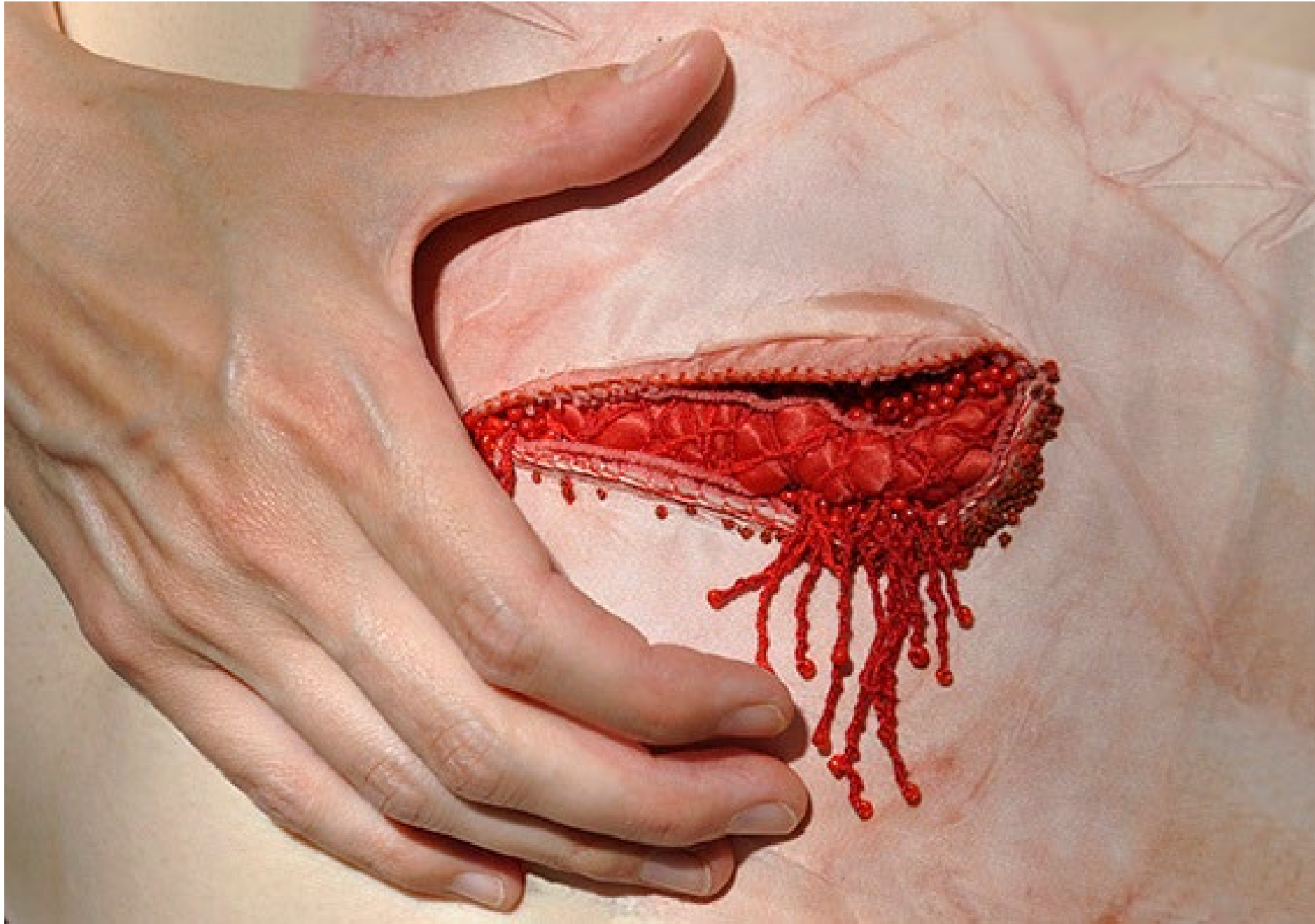


TISSER DES LIENS - 2019

performance participative ré-activable, créée au Textile Arts Center (NYC, USA)
tapisserie; corps, sangle de coton

une femme tisse patiemment ses jambes à l'aide d'un sangle de coton rouge - les gestes sont précis, les mains sont assurées, mais les jambes de moins en moins mobiles au fur et à mesure que progresse le tissage



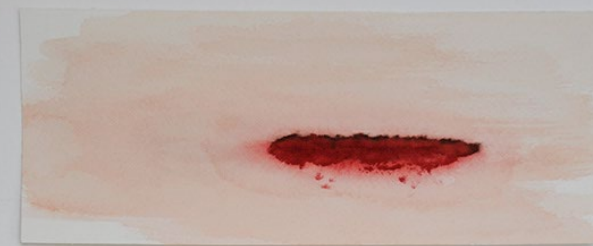


LA BLESSURE – 2000/2018

montage photographique

corps et broderie de 15x18cm

rayonne, coton, soie teinte; ouatine; fils de coton, perles de verre



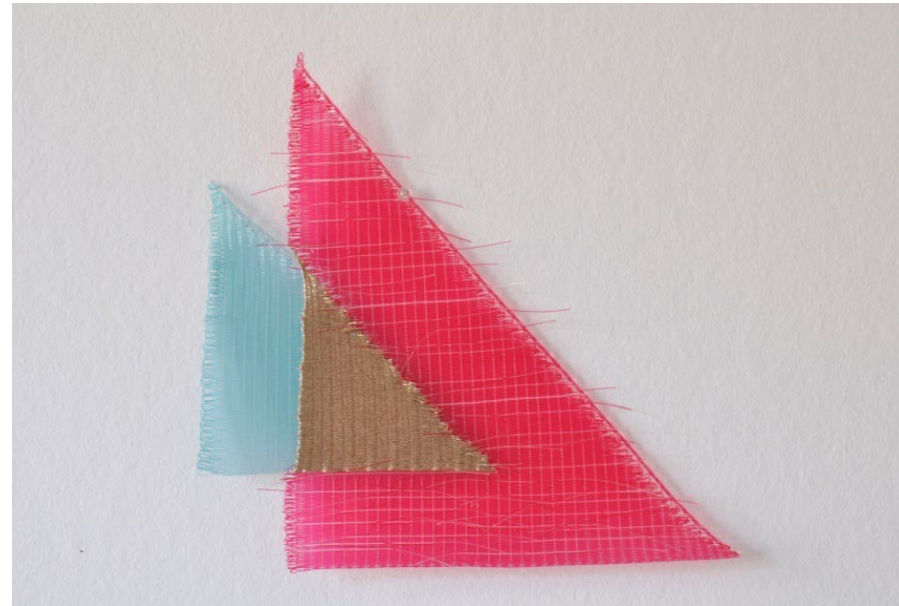
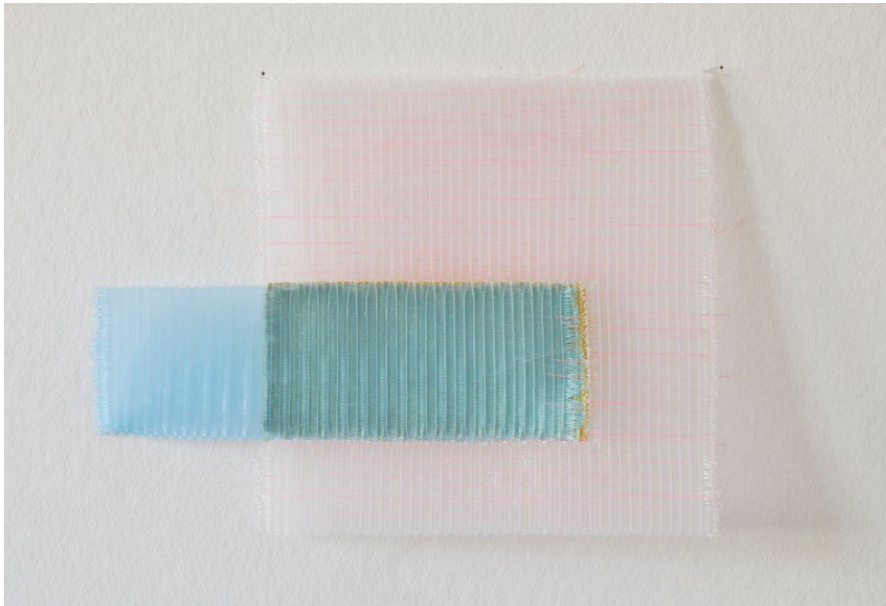
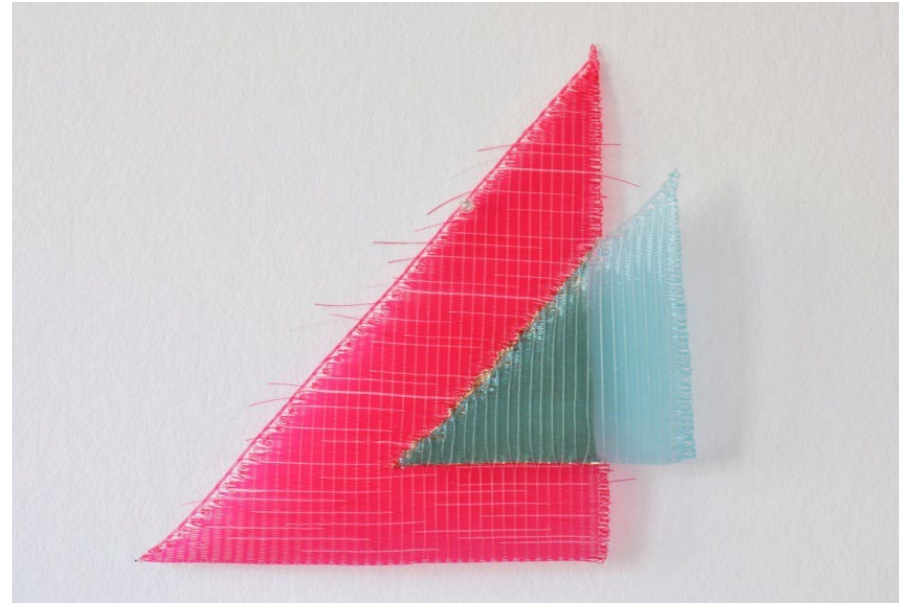
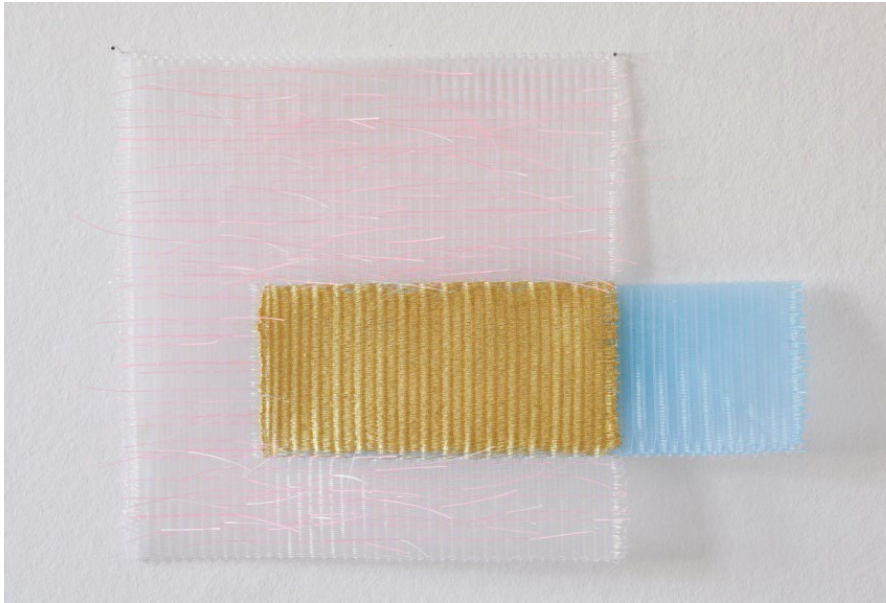
BLESSURES – 2015
série de 9 dessins – 10x25cm chaque
aquarelle sur papier Arches

après avoir pelé et égréné patiemment des grenades, tentative d'en broder les grains sur son propre vêtement - la broderie s'étale sur la jupe blanche, les grains se rebellent, leur jus tache de plus en plus le tissu - broder jusqu'à l'épuisement, jusqu'à ce que la fatigue l'emporte

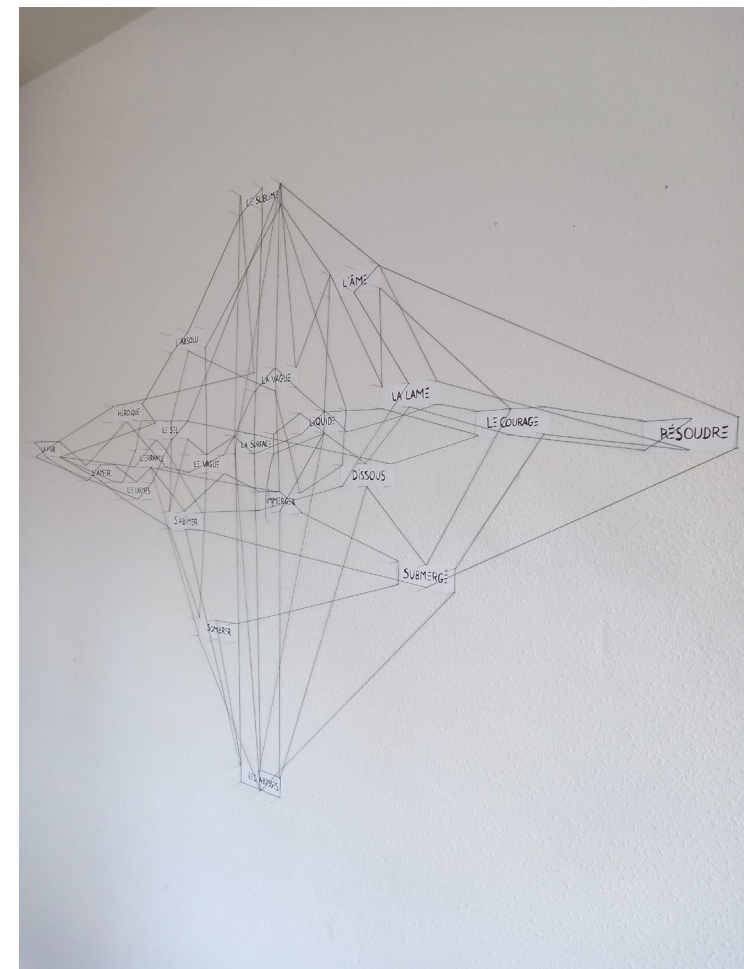
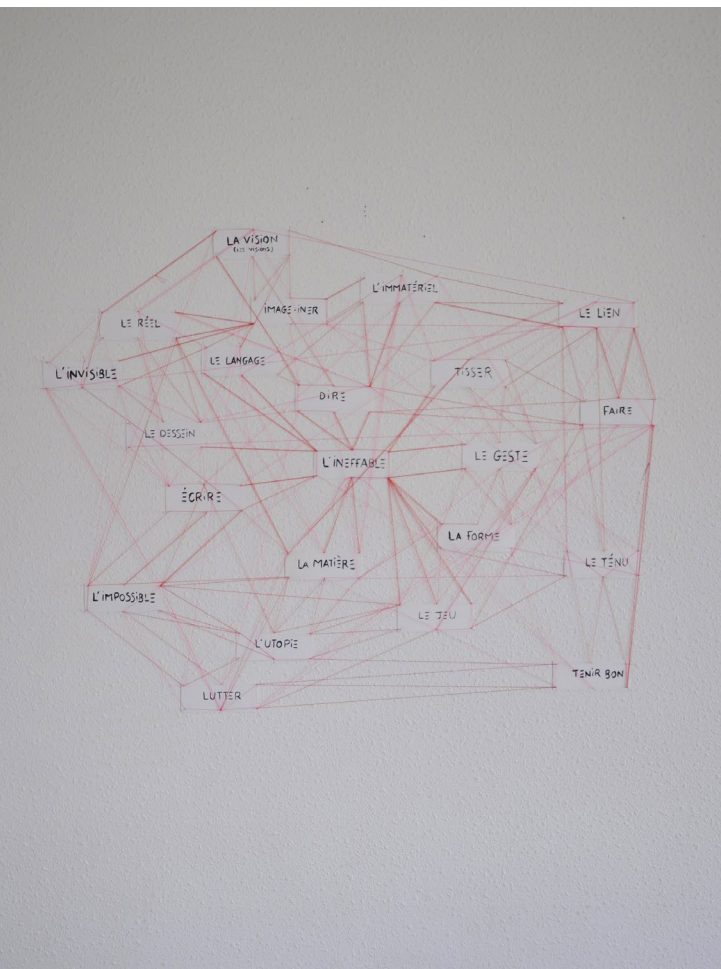


AVOIR UN GRAIN - 2018 / 2022

vidéo préparatoire à une performance longue durée, 4 min
grenades, corps, fil, textile



GIOTTESQUES – 2013/ 2015
série de 4- 18x17 cm environ chaque
tapisseries réversibles; technique personnelle
fil de nylon, lurex

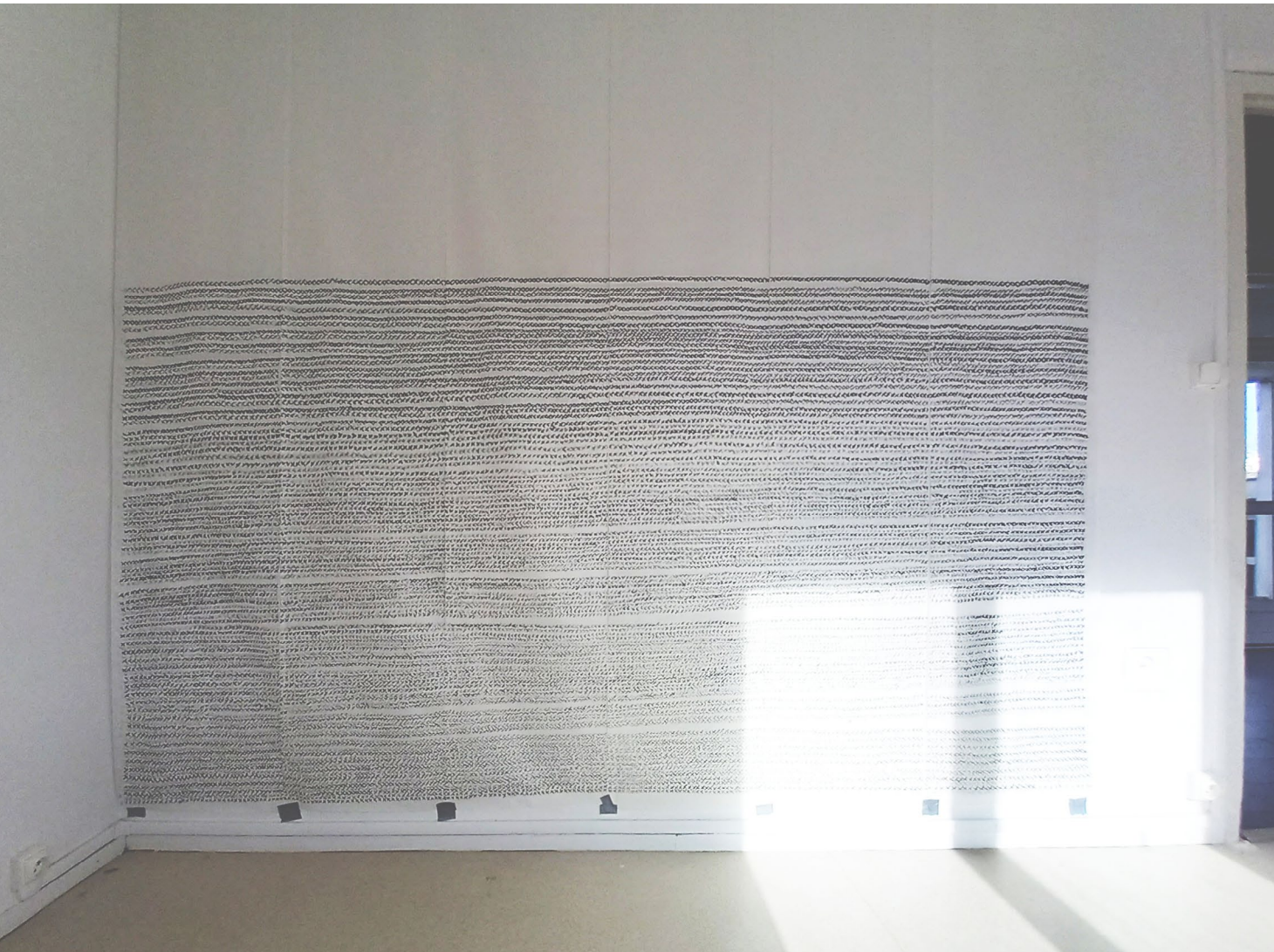


TOUTE TENTATIVE D'ÉLABORER UN SYSTÈME DE PENSÉE COHÉRENT SE SOLDE INÉVITABLEMENT PAR UN ÉCHEC – 2022/...

poèmes tissés, série en cours

mots manuscrits à l'encre de Chine sur papier, épingles, fil de nylon

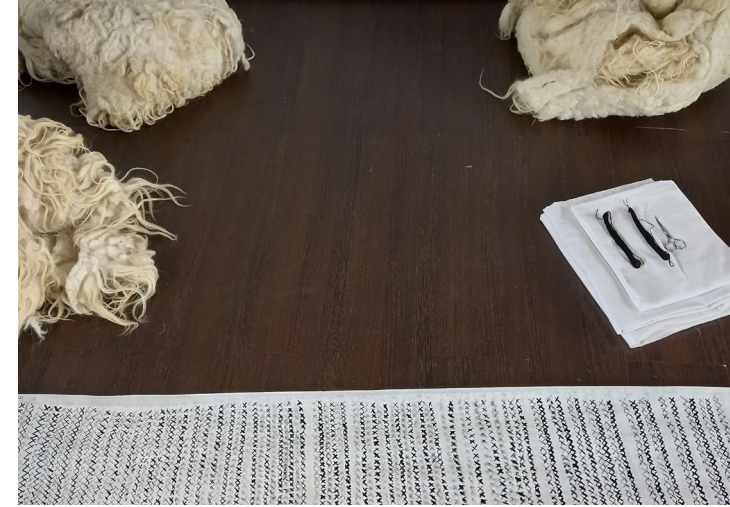
garnir un pan de mur d'une peau de papier - tracer à l'encre et au pinceau une ligne de croix à chaque venue à l'atelier, d'une seule traite, de gauche à droite ou de droite à gauche, de bas en haut - ne s'arrêter qu'au moment de quitter cet espace éphémère - assembler patiemment les lés de papier comme on coud un vêtement - s'envelopper dans cette membrane chargée de toutes les énergies d'un lieu voué à la destruction et s'y endormir - sortir de la chrysalide - en-est-on transformé ?

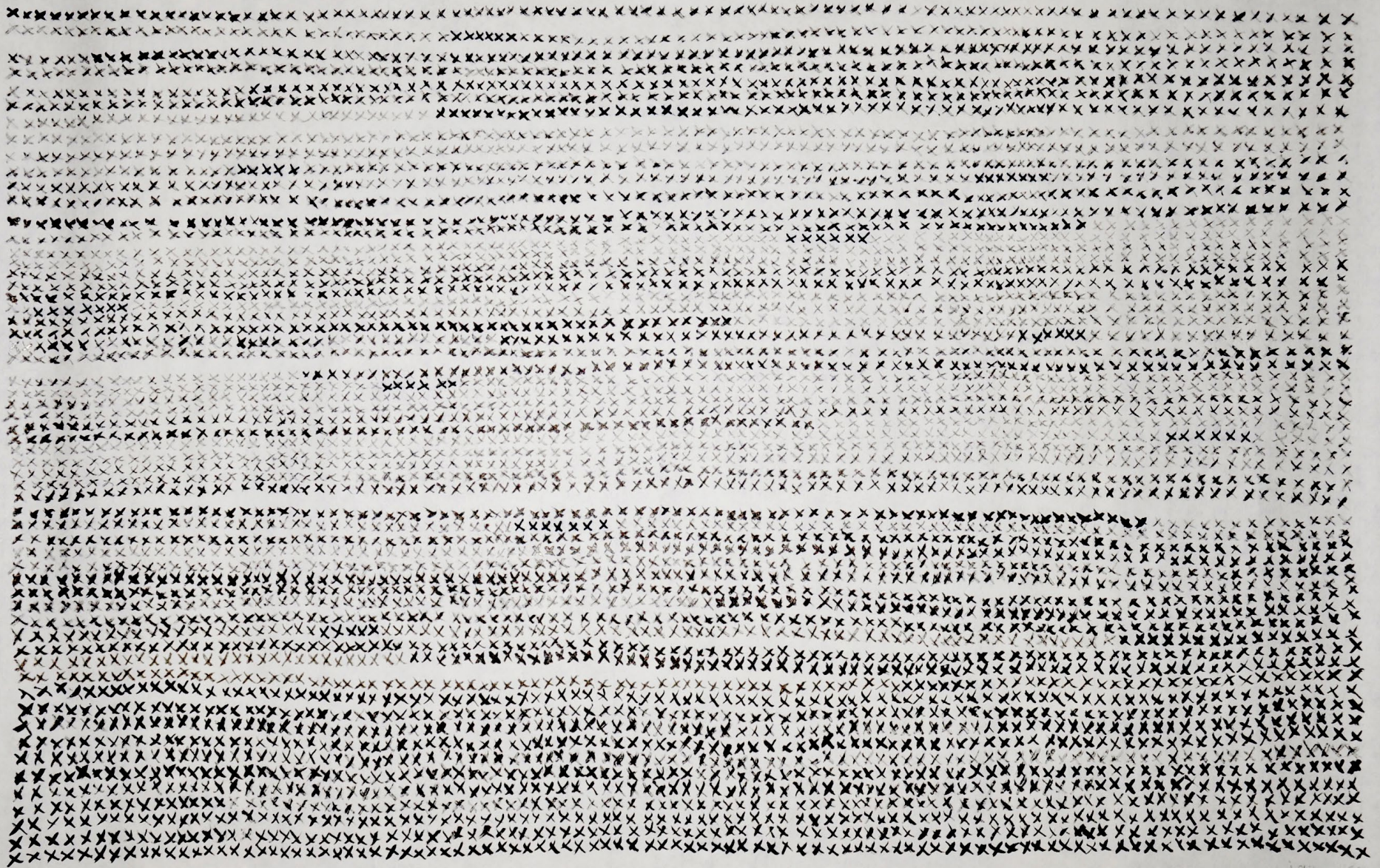


LA PEAU DU MUR – 2022/23

dessin, performance

encre de Chine, fil de coton, papier en lés, toisons de brebis, corps

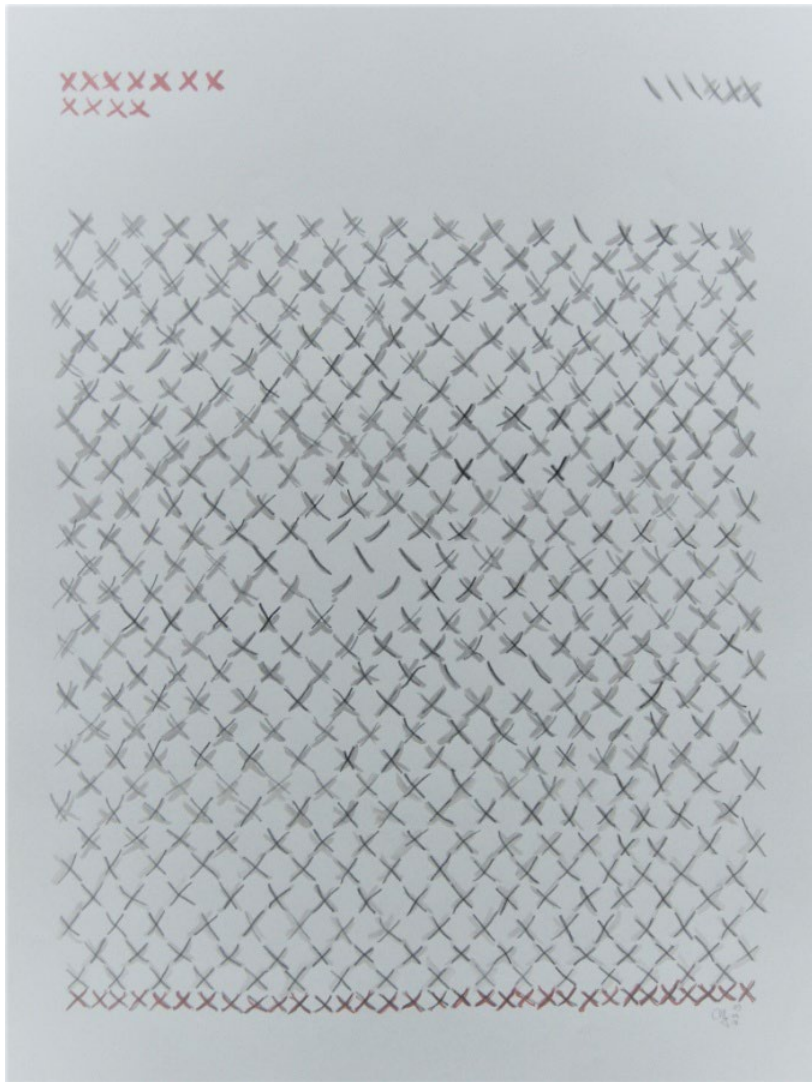




A PÉNÉLOPE – 2012

100x70 cm

dessin, broderie / encre de Chine, fil de coton sur papier

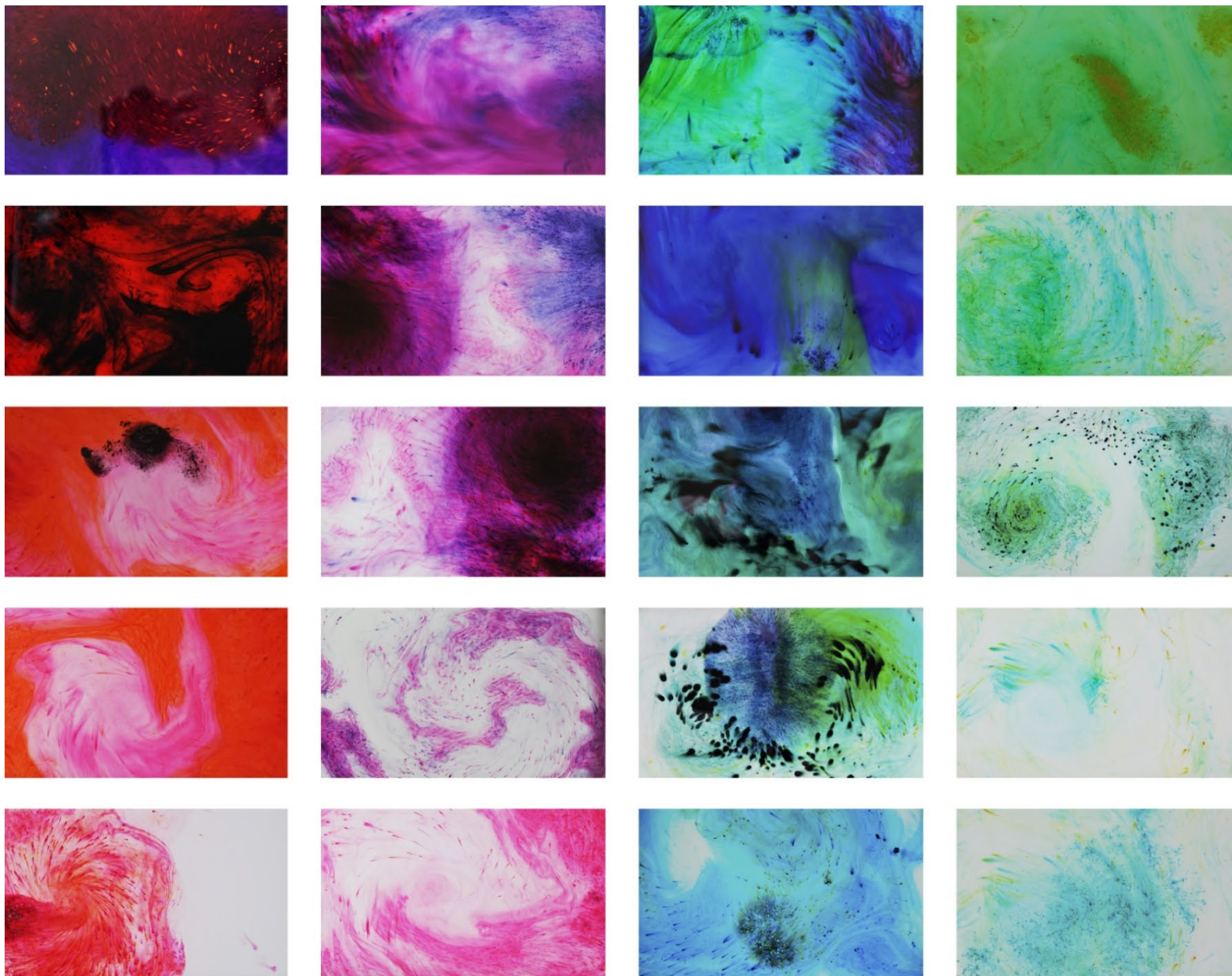


SANS TITRE (DESSIN/GESTE/TEXTILE) – 2008

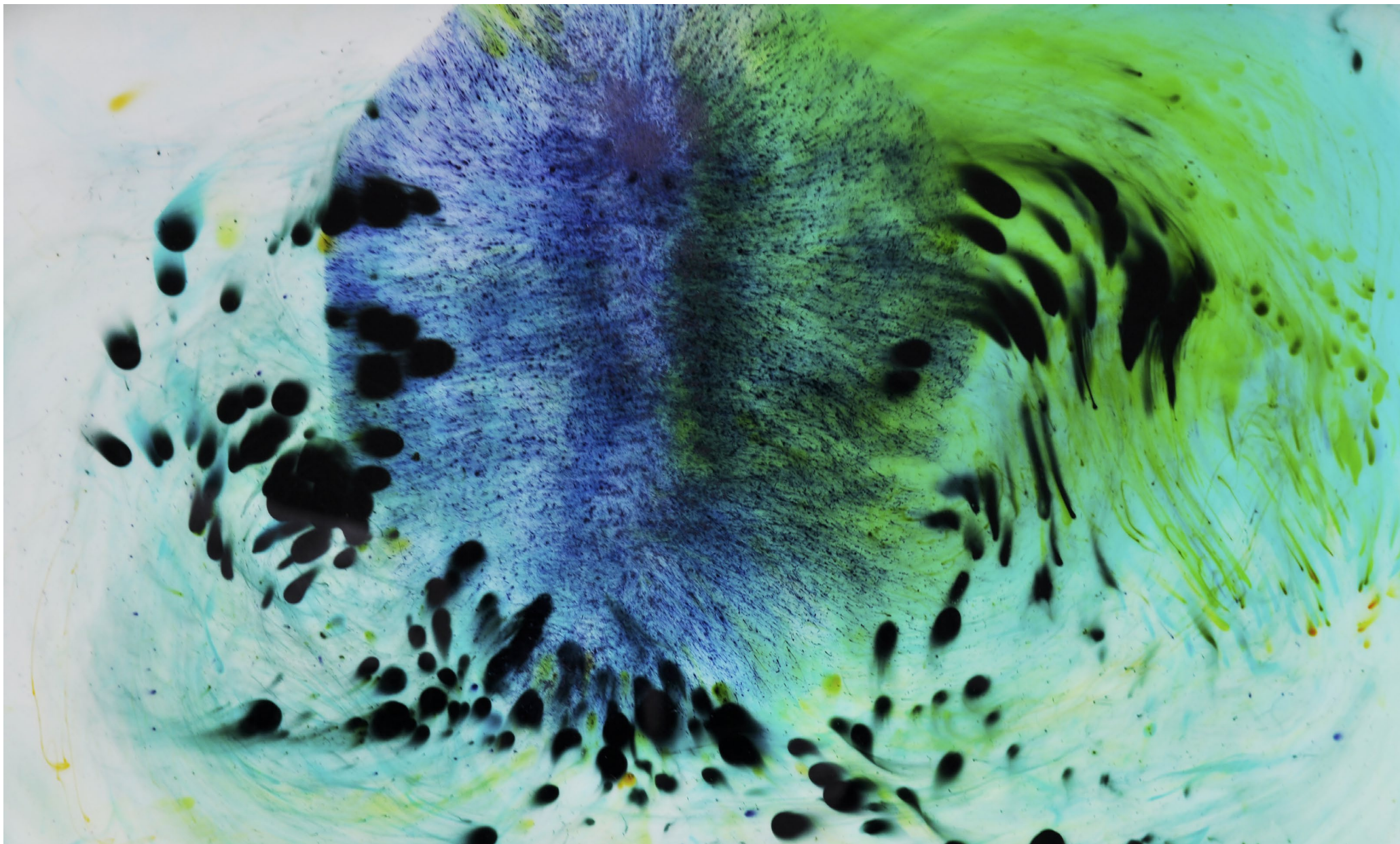
série de 21 dessins- 65x45 cm

encre, crayon et/ou graphite sur Arches pur coton

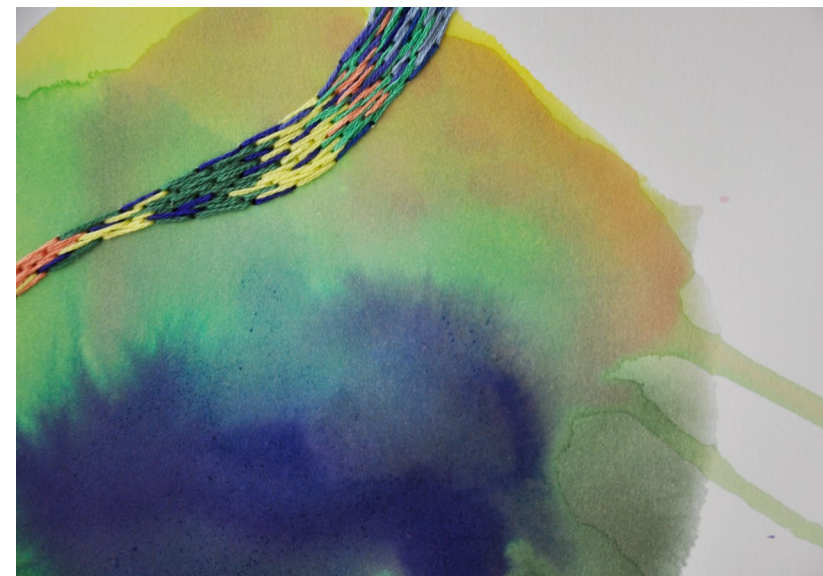




COLORS TO D(Y/I)E FOR - 2014
série de 20 photographies numériques - 50x30 cm
tirages limités à 8 exemplaires



COLORS TO D(Y/I)E FOR - 2014
photographie numérique - 50x30 cm
tirages limités à 8 exemplaires



IMPERMANENT PERCEPTIONS – 2019/...

série en cours, formats divers (25x20 cm et 100x70 cm)
teinture textile, fil de coton, papier aquarelle Fabriano



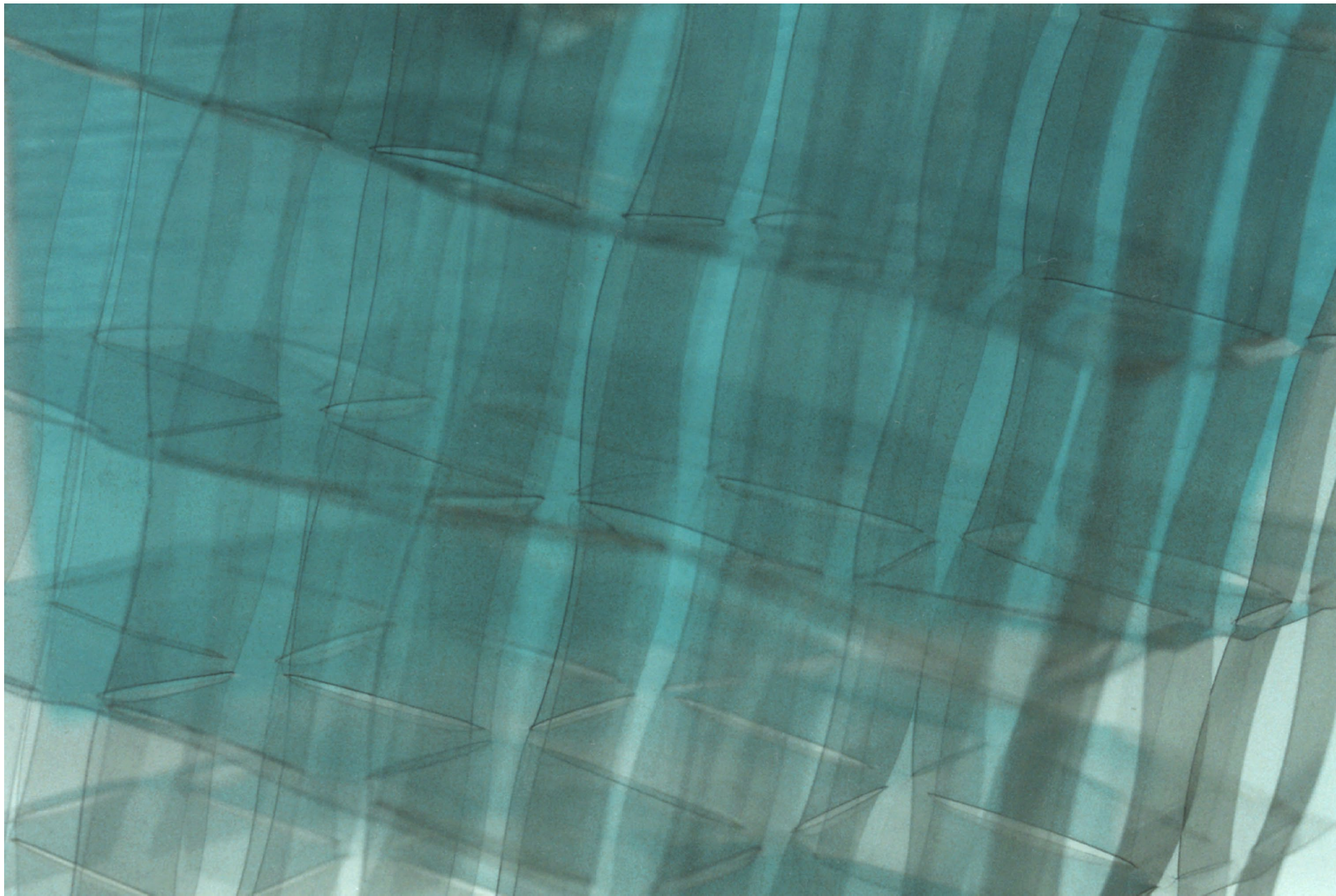
VOS CONTOURS SONT DANS MA POCHE – 2021
série de 10 dessins - 41x31 cm
teinture textile et crayons sur papier aquarelle Fabriano



FOLLOW THE FLOW - 2014 / 2022

série de 12 pièces - 30x30 cm

teinture textile, broderie main (coton, rayonne) sur papier aquarelle artisanal



PRISME - 2001

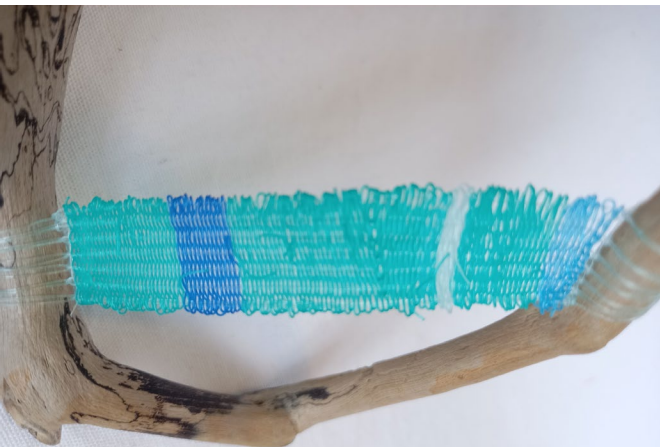
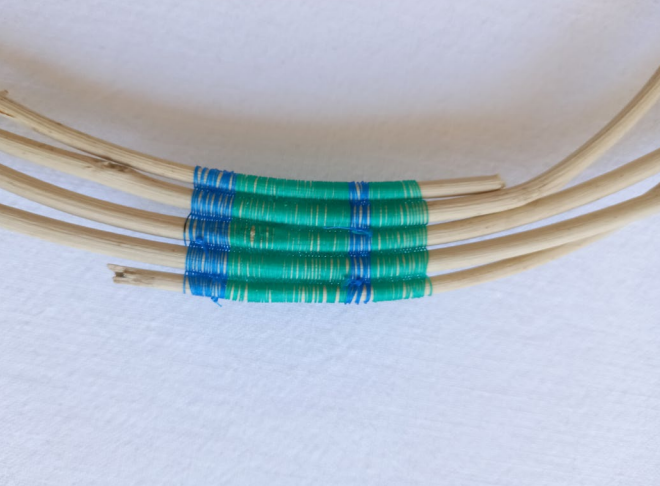
série de 12 photographies argentiques en 24 x 32



LASSE DE MER - 2020/2021

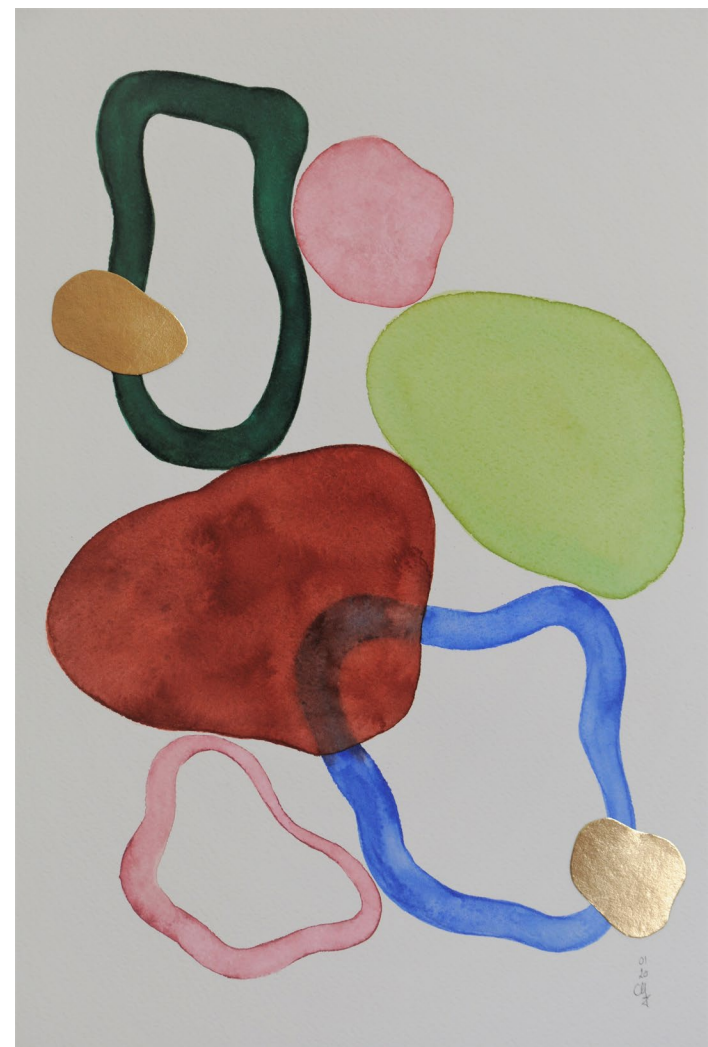
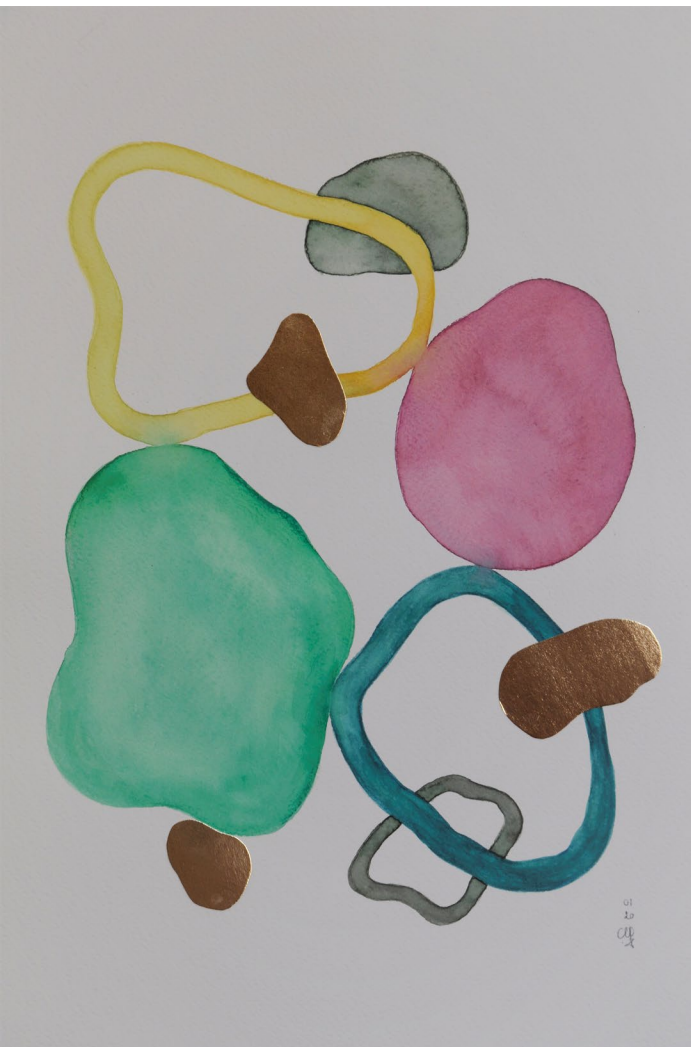
200x50 cm

tissage; fil de nylon issu de collectes de résidus de filets de pêche sur diverses plages



MES PENSÉES SAUVAGES – 2021/...

série en cours; formats variables (de 6x2 cm à 60x60 cm chaque)
tapisserie, vannerie; fil de nylon, fibres végétales (passiflore, ronce), branchages, issus de glanages et de récupération



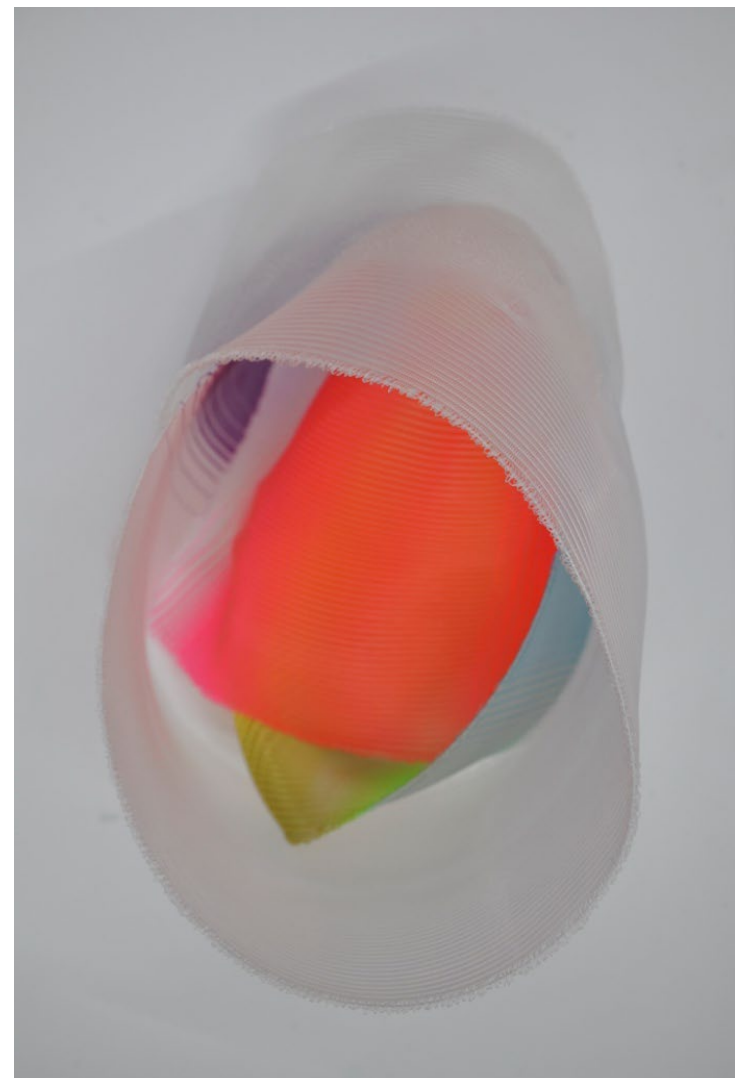
FRAGILE ÉQUILIBRE - 2020
série de 5; 42 x 30 cm
aquarelle et collage sur papier Fabriano



MÖBIUS – 2021

série ouverte – 41x31 cm

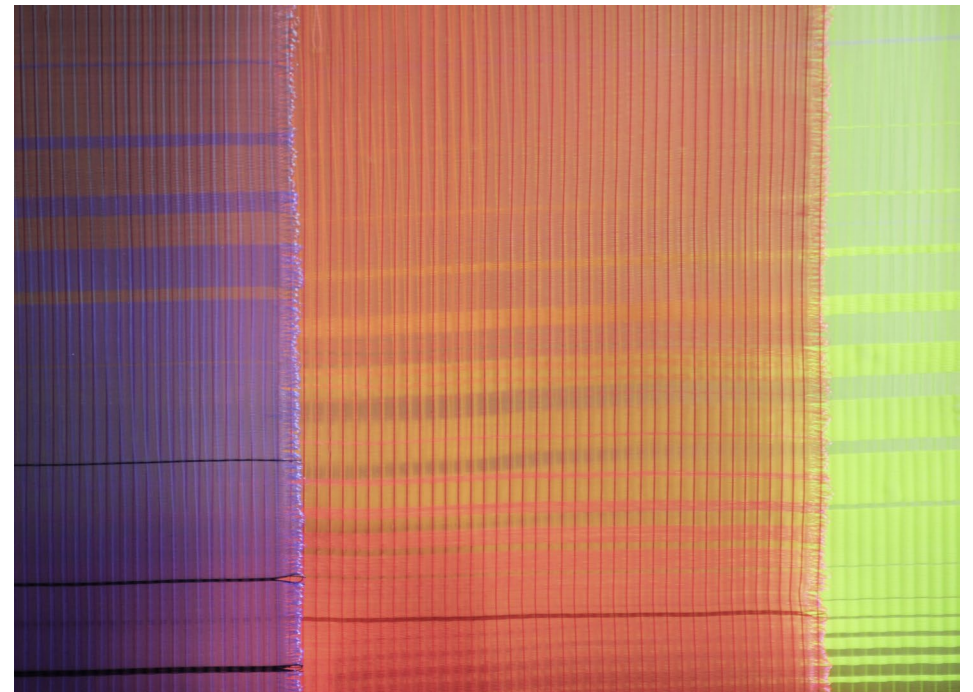
feutre sur papier aquarelle Fabriano



METAMORPHOSIS - 2019

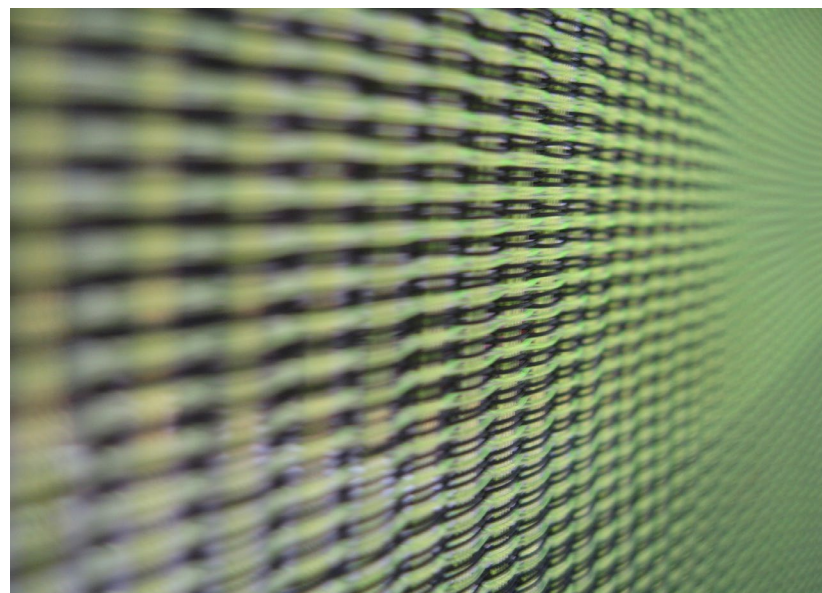
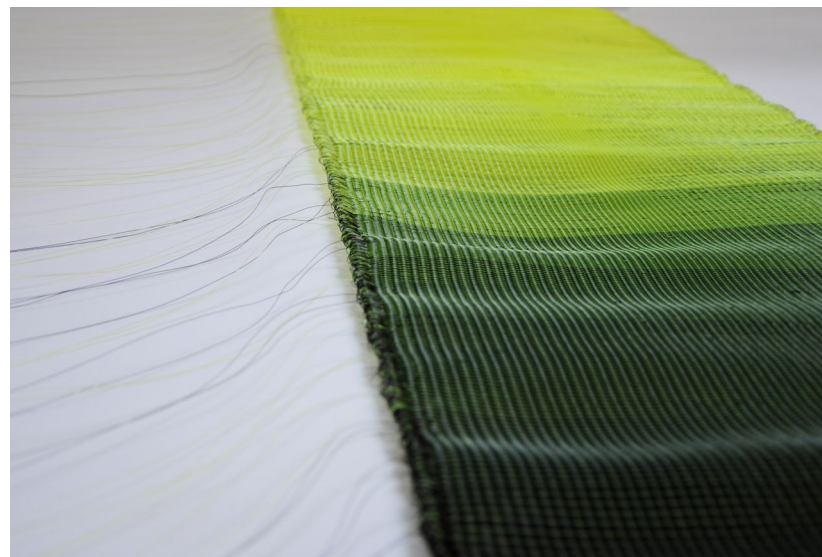
sculpture à géométrie variable (env. 50x50x20 cm)

tapisserie , fil de nylon



GRAND MOIRÉ CMJ- 2018

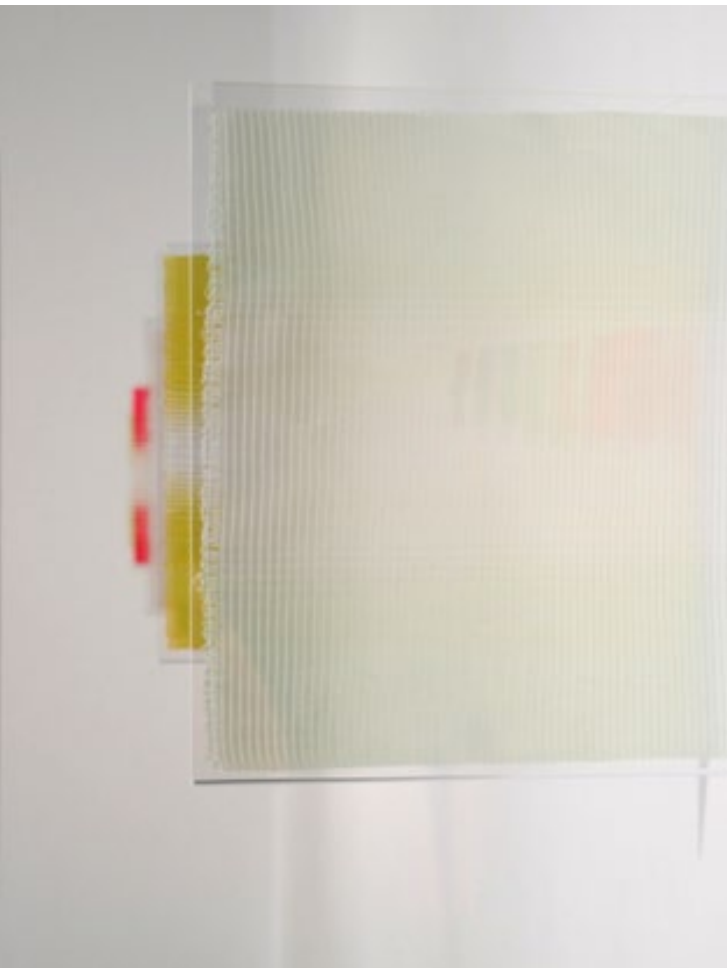
3 panneaux de 190x60 cm
tapisserie, fil de nylon, tubes plexiglas



CHIAROSCURO - 2008

180x160 cm

tapisserie, fil de nylon, tubes plexiglas



DIFFUSION - 2017

6 panneaux de 30x42 cm
tapisserie, fil de nylon, bannières plexiglas

claire le pape

clairelepapepro@gmail.com / +33 6 07630823

atelier: 2 avenue professeur vincent / 33310 lormont

www.clairelepapeplasticienne.com / IG : @clairelepapeplasticienne

n° siret: 440 331 791 000 69 / n° Mda: L341733 / n° URSSAF AA : 7487200727274

Née à Rennes en 1978. Vit et travaille à Bordeaux.

Nourrie par une première expérience professionnelle comme designer textile et brodeuse, claire le pape développe désormais son travail dans le champ des arts visuels, de la recherche et de la transmission. Elle déploie un processus initié par la tapisserie - à l'occasion d'une sélection pour la prestigieuse Triennale de Tournai en 2008- qui s'enrichit progressivement de divers médiums : dessin, photographie, installation, performance. Elle a obtenu le Prix régional Aquitaine d'Ateliers d'art de France en 2015, le prix de l'Institut Bernard Magrez en catégorie Installation en 2017, et bénéficié d'une aide à projet international auprès de l'Institut Français pour une résidence à New-York au printemps 2019. Sa pratique se caractérise également par un attrait pour les formes participatives. Formée à l'art thérapie, elle est récemment diplômée du master Art et action sociale de l'université Bordeaux-Montaigne. Elle a à cœur d'agir auprès des publics, et particulièrement ceux du champ social, tout en se consacrant à la recherche adossée à un groupe international d'artistes et de chercheurs en anthropologie.

Expositions personnelles

2018 *Expérience: rythme/couleur* / Institut Culturel Bernard Magrez / Bordeaux
2013 *Filer le temps, broder l'espace, tisser du lien* / Hôpital Bretonneau / APHP, Paris 18ème

Expositions collectives (sélection)

2022 *La tournée des ateliers* / portes ouvertes de ateliers d'artiste de Carriet / Lormont
2021 *Kontenporanea 2021* / plaza San Juan, Irun / Pays Basque, Espagne
2019 performance "*Tisser du lien*" / 10 years of TAC / Textile Arts Center / NYC, USA
2017 *Jamais renoncer* / Grand Prix Bernard Magrez / Hôtel Labottière, Bordeaux
2015 expo des finalistes du prix Ateliers d'Art de France / Viaduc des Arts, Paris 12ème
2013 *Fil à Fil* / Espace Domfront / Domfront en Champagne, Sarthe
2009 expo des finalistes / Grand Prix de la Création / Hôtel de Ville de Paris
2008 *Dialogue* / 6ème Triennale Internationale de la Tapisserie / Tournai, Belgique

Résidence

2019 "On weaving...and time" / Work in Progress Residencies / Textile Arts Center / NYC, USA

Prix

2017 1er prix catégorie Installation / Grand Prix de l'Institut Culturel B.Magrez / Bordeaux
2015 Prix Régional Aquitaine / Ateliers d'Art de France

Bourse

2019 Aide à résidence internationale / Institut Français + Ville de Bordeaux

Collections

Institut Culturel Bernard Magrez / Bordeaux

Recherche

2024 "Tisser du Lien"- Textile Art as a Tautological Performance and Embodiment of an Expression in Mohan, U (dir), "*The Efficacy of Intimacy and Belief in Worldmaking Practices*", Routeledge, UK
2020 Hughes, J. and Mohan, U. "The Color of Memory – Claire Le Pape's Giottoesques." The Jugaad Project, 15 Dec. 2020, thejugaadproject.pub/home/the-color-of-memory

Avec les publics (sélection)

2023 intervention artistique micro-format / relais assistantes maternelles / Lormont
2022 intervention artistique en CATTP / antenne de Lormont, Hôpital de Cadillac
2021 intervention artistique auprès de seniors en UHR / Ehpad Terrenègre / Bordeaux
2015 création de l'Atelier T-R-A-M-é / cours et stages textile, accompagnement au développement de projets artistiques tout public / Bordeaux
2014 intervention artistique en école primaire / association Art'Exprim / Ville de Paris
2003 (dep.) ateliers créatifs et de médiation auprès de divers partenaires privés et institutionnels

Formation

2022 DNA option Art / ENSA Limoges
2022 master "Artiste Intervenant, pratiques artistiques et action sociale", mention très bien / Université Bordeaux-Montaigne, Bordeaux
2011 "100h, le Voyage" / formation art-thérapie / association Asphodèle, Paris
2001 post-DMA Textile, option Tapisserie / ESAA Duperré, Paris
2000 diplôme des Métiers d'Art Textile, option Broderie / ESAA Duperré, Paris